

Świetny *Juliusz Cezar* z Warszawskiej Opery Kameralnej

Takiego tempa chyba jeszcze w naszym kraju nie odnotowano. W październiku 2008, na scenie WOK, odbyła się premiera tej cenionej opery G. F. Haendla, 3 i 4 listopada dokonano nagrania „live”, a na początku grudnia trzy płytowy album był już w sprzedaży.

Georg Friedrich Haendel należy, obok Bacha, do grona największych kompozytorów barokowych. Skomponował około 40 oper, z których *Agrippina*, *Kserkses* i *Juliusz Cezar* należą do najbardziej



znanych. Ta ostatnia opera miała swoją premierę 20 lutego 1724 roku, w Londynie. Jej akcja rozgrywa się w Egipcie w 48 roku p.n.e. i opowiada historię burzliwego związku Juliusza Cezara z Kleopatrami. Dzisiaj *Juliusz Cezar* należy do grona najczęściej wykonywanych i najbardziej cenionych oper Händla. Jeszcze za życia kompozytora wystawiono ją w Londynie aż 38 razy. Operę odkryto na nowo w Getyndze w 1922 r. i od tego czasu stanowi ona żelazny repertuar światowych scen. Dzisiaj chętnie wystawiają to dzieło wszystkie liczące się sceny. Kompozytor powiększył tu orkiestrę, dołączając do normalnie używanego wtedy składu także rogi, trąbki, flety i harfy. Do najpiękniejszych fragmentów opery zalicza się aria Cezara z towarzyszeniem koncertującego rogu, duet Kornelii i Sekstusa oraz wielka aria Kleopatry. Na uwagę zasługuje też większa niż w innych operach partia chóru. Wszystko to można odnaleźć w omawianym nagraniu, którego gwiazdą jest bez wątpienia zjawiskowa Olga Pasiecznik prezentująca wszystkie walory swojego pięknego dźwięcznego głosu i wielką kulturę muzyczną. Jej Kleopatra zachwyca każdą frazą, wysmakowaną ekspresją i koloraturą. Najpełniej przekonać się o tym można słuchając kapitalnie zaśpiewanej arii *Da tempeste il legno infranto* (CD 3 śc. 15). Godną jej partnerką jest Anna Radziejewska, która zachwycając pięknie brzmiącym mezzosopranem śpiewa partię Juliusza Cezara, (pierwotnie przeznaczoną dla słynnego kastrata sopranisty Senesiniego). Jednym z najpiękniejszych momentów w jej kreacji są słynne arie Cezara z I aktu *Va tacito e nascosto* z towarzyszeniem waltorni (CD1 śc.23) oraz z II aktu *Se in fiorito ameno prato* (CD 2 śc. 5). Finałowy duet Kleopatry z Juliuszem Cezarem w wykonaniu obu pań to prawdziwy majstersztyk. Zresztą tych udanych kreacji wokalnych jest w tym nagraniu naprawdę wiele. Można się zachwycać wspaniałą Dorotą Lachowicz w partii Kornelii, wdowy po Pompejuszu. Podobnie jest w przypadku Jacka Laszczkowskiego obdarzonego fantastycznym męskim sopranem, który z pełnym powodzeniem zaśpiewał forsowną partię Sekstusa, tworząc wyrazistą postać człowieka opętanego rządem zemsty. Pozostałe partie śpiewają młodzi obiecujący kontratenorzy: Jan Monowid (Tolomeo) i Karol Bartosiński (Nireno) oraz bardziej doświadczeni śpiewacy: Jarosław Bręk (Achilla) i Sławomir Jurczak (Curio).

Muzycy *Musicae Antiquae Collegium* grający na historycznych instrumentach pod dyrekcją Władysława Kłosiewicza okazują się zespołem wytrawnych muzyków prezentujących wysoki poziom muzycznej dyscypliny oraz niezwykłą precyzję i pełną blasku lekkość i przejrzystość brzmienia.

łośnicy opery barokowej powinni bliżej zainteresować się tym albumem. Wydawcą płyty jest Fundacja Pro Musica Camerata



© Adam Czopek
adamczopek@poczta.onet.pl